

120
m

8ZOOM

PALLUX EDOM

Istruzioni d'uso

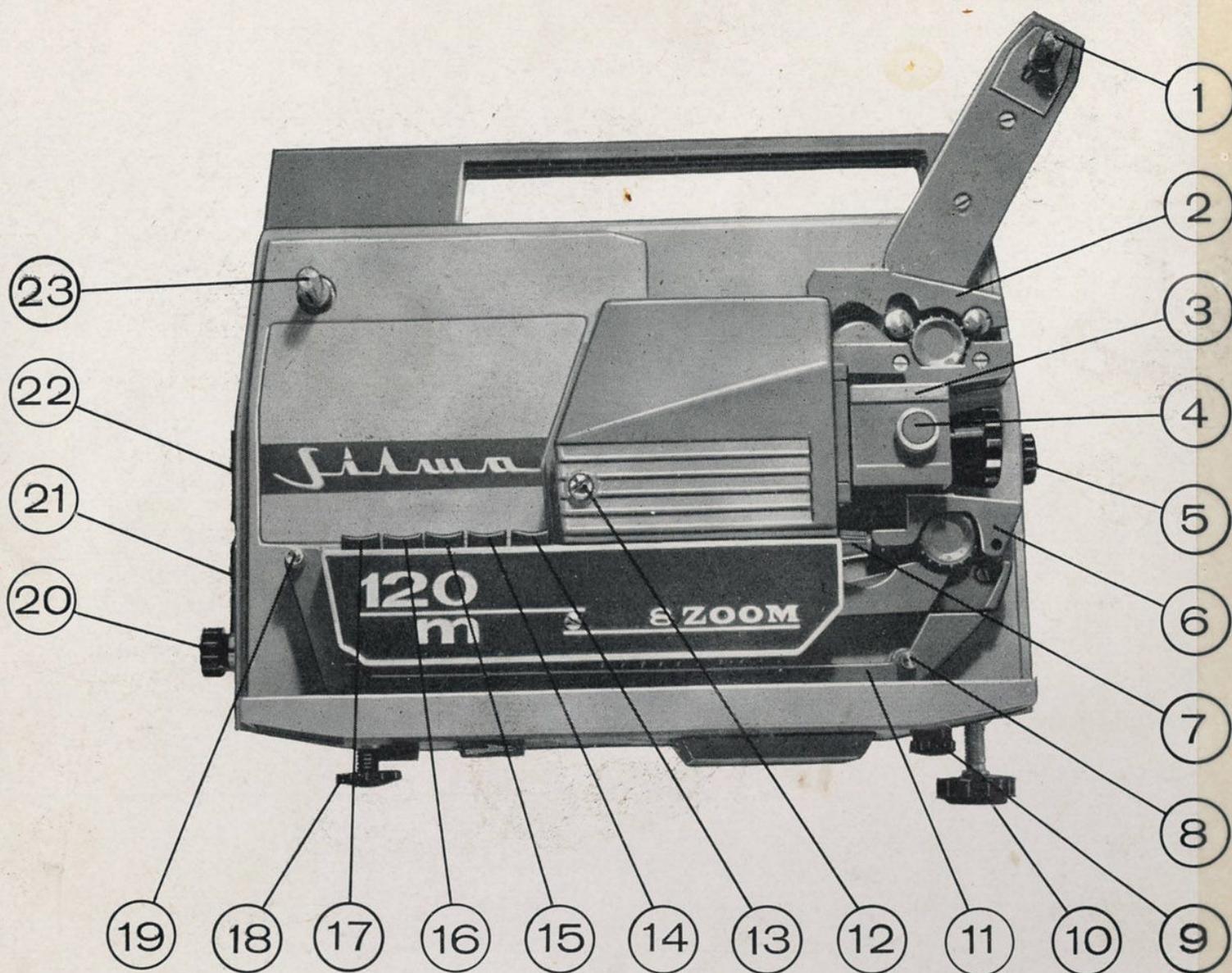
PROIETTORE

Silma

120 m

8 ZOOM





DATI TECNICI:

- Obiettivo Zoom F. 15-25 mm.
- Lampada Iodine-Quartz
- Motore asincrono con regolazione continua da 15 a 24 fot./sec.
- Raffreddamento a depressione
- Bobina fino a 120 m con ribobinamento veloce
- Fermo sull'immagine
- Voltaggi da 110 a 240 volts
- Comandi elettrici a tasti
- Caricamento automatico
- Aggancio automatico del film alla bobina raccogliitrice
- Accensione e spegnimento della luce in sala automatici
- Marcia avanti e marcia indietro in proiezione

1. Braccio portabobina
2. Caricatore superiore
3. Portaobiettivo
4. Regolazione micrometrica dell'obiettivo
5. Pomello rotazione otturatore per fermo sull'immagine
6. Caricatore inferiore
7. Pomello per la messa in quadro del fotogramma
8. Bottone arresto convogliatore del film
9. Cambio tensione
10. Piedino per la regolazione dell'elevazione del proiettore
11. Convogliatore del film
12. Vite bloccaggio copri-lampada
13. Tasto fermo immagine
14. Tasto accensione lampada
15. Tasto marcia indietro
16. Tasto marcia avanti
17. Tasto arresto proiettore
18. Piedino regolabile per livellare il proiettore
19. Bottone arresto convogliatore del film
20. Regolazione della velocità
21. Presa luce in sala
22. Presa di alimentazione
23. Portabobina posteriore



Fig. 1

APERTURA COPERCHIO ANTERIORE

Il coperchio anteriore di protezione si toglie ruotando il bottone nel senso della freccia.

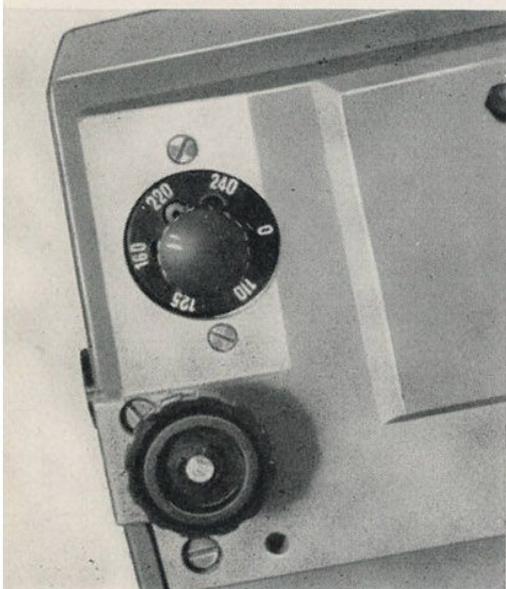


Fig. 2

CAMBIO TENSIONE UNIVERSALE CON FUSIBILE (3 AMP.)

Prima di collegare l'apparecchio alla rete elettrica, verificare che il cambio tensione (fig. 2) sia predisposto sulla tensione della linea di alimentazione.

Sostituzione del fusibile: se dovesse verificarsi che il proiettore non si metta in moto, assicurarsi anzi tutto che il fusibile non sia bruciato. Per sostituire il fusibile togliere la spina di alimentazione, quindi svitare il pomello, cambiare il fusibile, riavvitare a fondo il pomello zigrinato sul voltaggio desiderato.

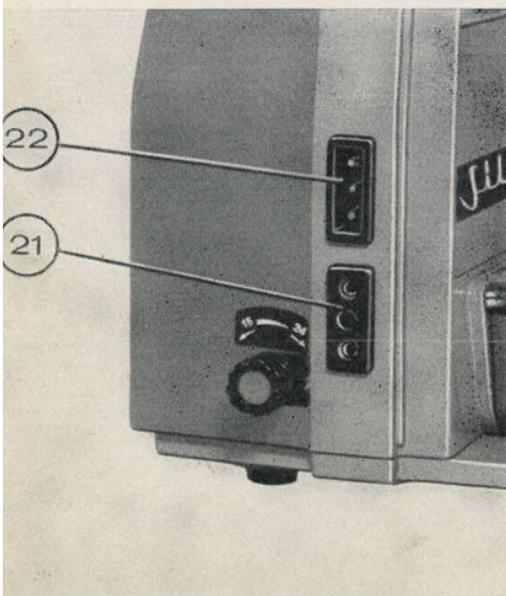


Fig. 3

ALIMENTAZIONE E LUCE AMBIENTE

Per allacciare il proiettore alla rete inserire lo spinotto piatto del cavo fornito con il proiettore, nell'apposito attacco N. 22 (fig. 3). Per l'illuminazione dell'ambiente inserire la spina della lampada da tavolo all'attacco N. 21; questa si spegne automaticamente all'inizio della proiezione e precisamente alla totale accensione della lampada del proiettore; si riaccende fermando il proiettore.

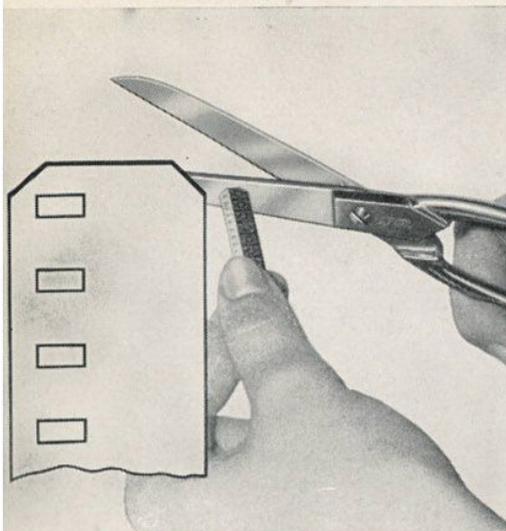


Fig. 4

TAGLIO DEL FILM PER INSERIMENTO AUTOMATICO

Alzare anzi tutto il braccio porta-bobina anteriore e farlo ruotare in senso orario fino a che non si arresti. Sistemare la bobina sull'asse porta-bobina del braccio anteriore. La bobina deve svolgersi in senso orario e le perforazioni del film devono trovarsi dal lato dell'operatore. Per non danneggiare la vostra pellicola è opportuno incollarvi una coda di film di una certa lunghezza facendo attenzione che l'estremità del film sia tagliata come da fig. 4.

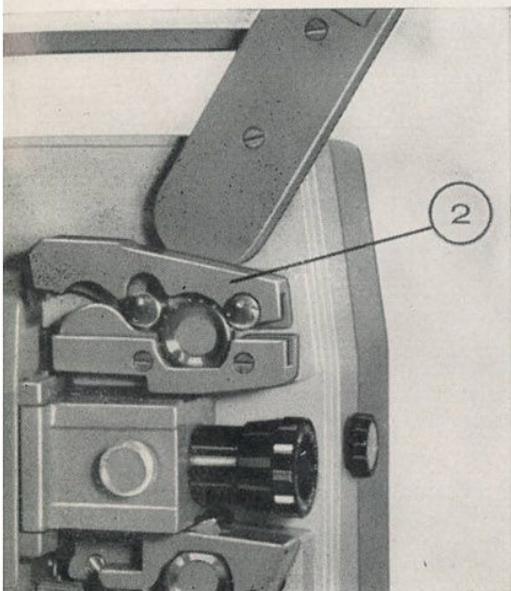


Fig. 5

PASSAGGIO AUTOMATICO DEL FILM

Premere il pressore N. 2 fino al suo arresto (v. fig. 5). Schiacciando il tasto N. 16 il proiettore si metterà in marcia con la preaccensione della lampada.

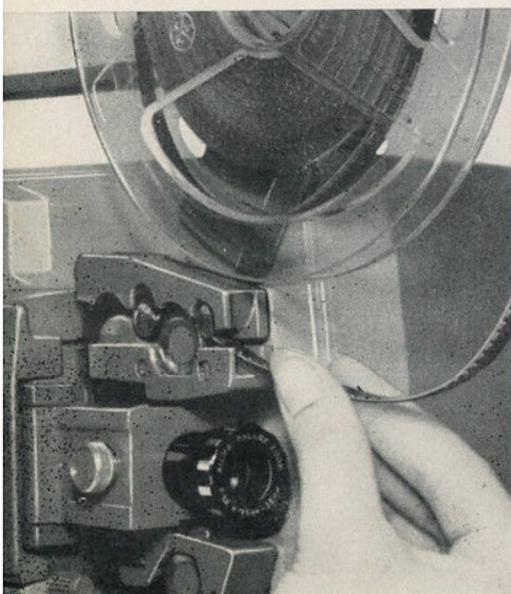


Fig. 6

INSERIMENTO E AGGANCIAMENTO DEL FILM ALLA BOBINA POSTERIORE

Inserire il film dal basso verso l'alto come da fig. 6. Automaticamente con il passaggio del film nel caricatore inferiore si sbloccherà il caricatore superiore. Il film sarà automaticamente convogliato e raccolto dalla bobina posteriore, bobina da 120 m data in dotazione al proiettore.

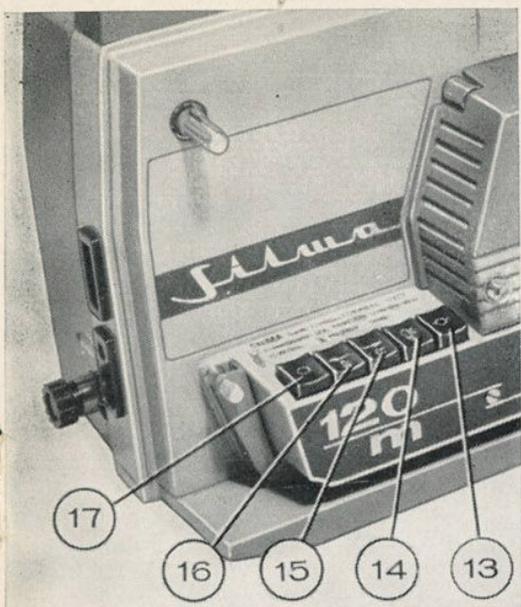


Fig. 7

COMANDI A TASTIERA

Come da fig. 7 si ottiene:

Il fermo immagine premendo il tasto N. 13;
 l'accensione lampada premendo il tasto N. 14;
 la marcia indietro premendo il tasto N. 15;
 la marcia avanti premendo il tasto N. 16;
 l'arresto del proiettore premendo il tasto N. 17.

Arresto dell'immagine

Premendo il tasto N. 13 (fig. 7) la marcia del film si arresterà immediatamente e ricomincerà la proiezione appena cessata la pressione. Nel caso in cui l'otturatore fosse nella posizione di chiusura, agire ruotando il pomello N. 5. Durante l'arresto dell'immagine un filtro antitermico si interpone fra il film e la lampada. Tale filtro assorbe una certa quantità di luce, e pertanto la proiezione risulterà meno brillante della normale. Per evitare una dannosa azione del calore sul film, è opportuno limitare il tempo del fermo sull'immagine a non più di un minuto primo.

Con il fermo immagine è necessario correggere la messa a fuoco.

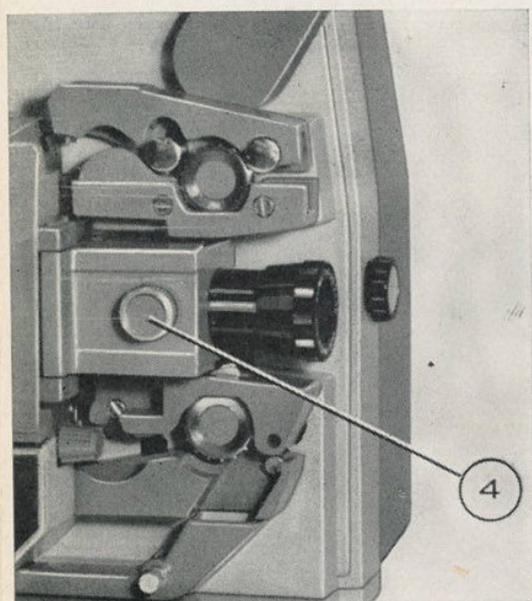


Fig. 8

RICUPERO AUTOMATICO DEL RICCIO E MESSA A FUOCO MICROMETRICA

La perforazione difettosa del film od eventuali incollature mal fatte possono causare un fastidioso saltellamento dell'immagine durante la proiezione. Per eliminare questo inconveniente è sufficiente premere velocemente per un attimo il caricatore N. 2 (fig. 5).

Per la messa a fuoco micrometrica, effettuare una prima messa a fuoco approssimativa operando direttamente sull'obiettivo, indi mettere a fuoco perfettamente l'immagine ruotando il pomello zigrinato N. 4 (fig. 8).

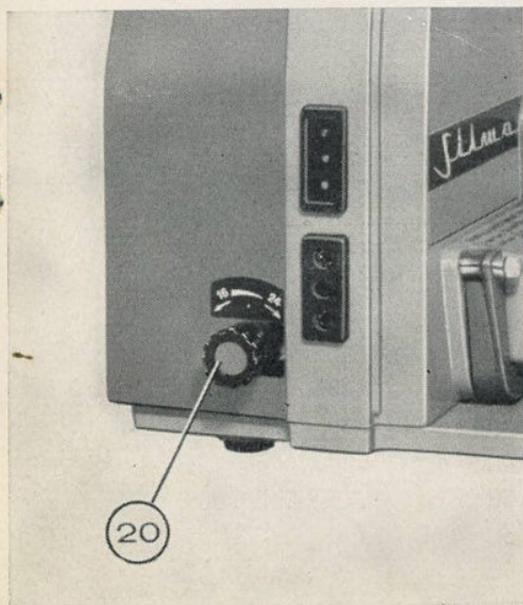


Fig. 9

REGOLAZIONE DELLA VELOCITÀ

Il SILMA 120 M 8 ZOOM è dotato di un motore asincrono, tuttavia grazie ad un cambio meccanico, si può ottenere una regolazione continua da 15 a 24 fot./sec. agendo sulla manopola N. 20 (fig. 9).

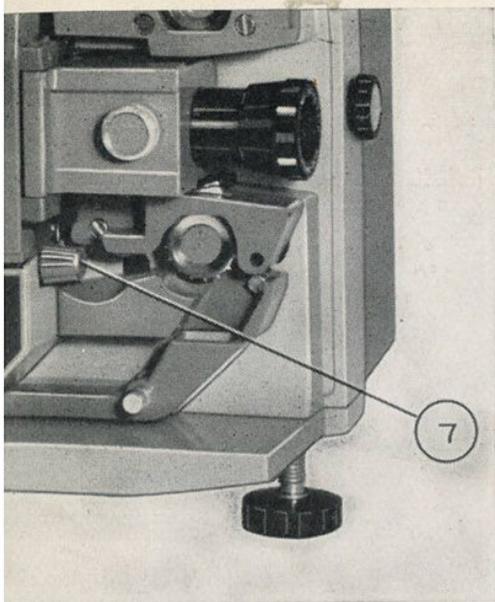


Fig. 10

REGOLAZIONE DEL QUADRO

La messa in quadro dell'immagine si ottiene ruotando il pomello N. 7 (fig. 10).

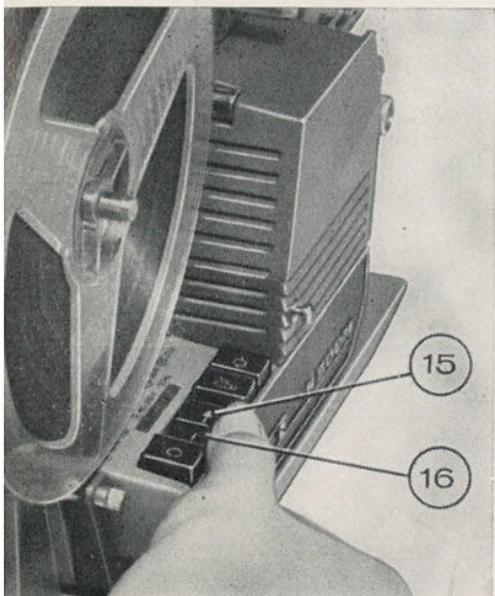


Fig. 11

PROIEZIONE IN MARCIA INDIETRO E LUCE IN SALA

Per ottenere lo spegnimento della luce in sala, con la proiezione in marcia Indietro, è necessario premere i tasti N. 15 e N. 16, contemporaneamente, come indicato nella fig. 11.

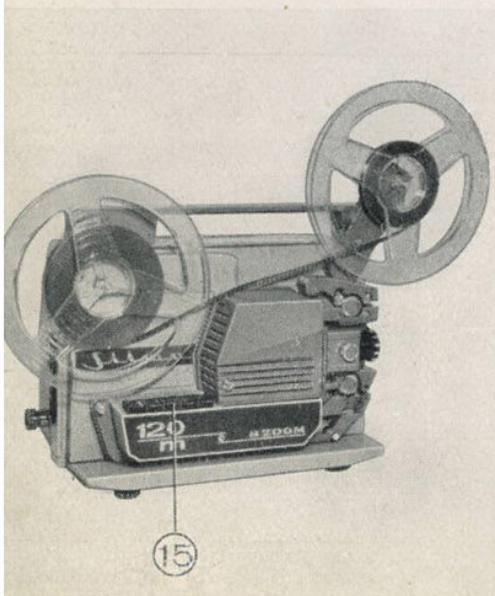


Fig. 12

RIBOBINAMENTO DEL FILM

Terminata la proiezione agganciare il film alla bobina anteriore, indi premere il tasto marcia indietro N. 15 (fig. 12).

ATTENZIONE! Durante il ribobinamento la lampada rimane accesa in preaccensione.

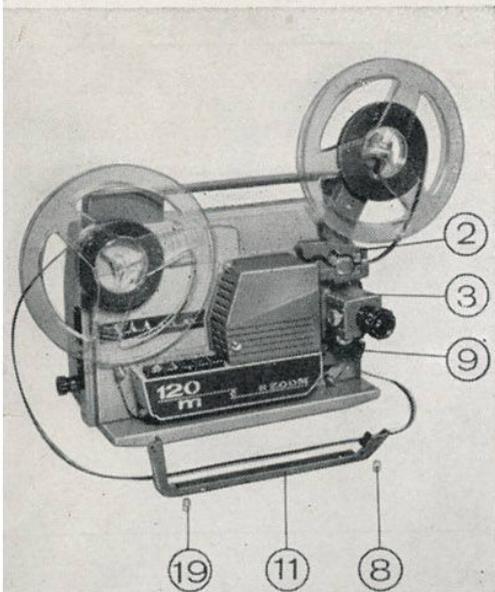


Fig. 13

DISINSERIMENTO DEL FILM DURANTE LA PROIEZIONE

Se durante la proiezione si desidera togliere il film, usare il seguente procedimento: come da fig. 13 allentare il film sulle bobine debitrice e raccoglitrice, aprire il porta-obiettivo N. 3, svitare i due bottoni zigrinati N. 8 e 19, togliere il convogliatore N. 11, sfilare il film dal caricatore superiore N. 2 e da quello inferiore N. 9, alzando lo stesso dal basso verso l'alto. Nel rimontare il convogliatore N. 11 accertarsi che lo stesso sia montato in modo corretto.

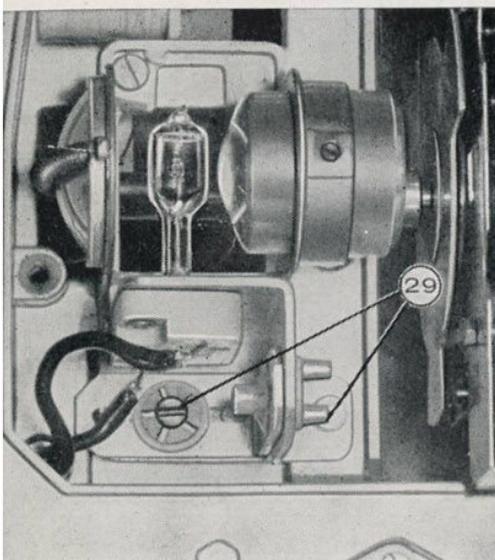


Fig. 14

SOSTITUZIONE E CENTRATURA DELLA LAMPADA

Assicurarsi anzi tutto che il cavo di alimentazione sia disinnestato. Per accedere alla lampada togliere il copri-lampada svitando la vite di bloccaggio N. 12 con una moneta. Togliere la lampada dallo zoccolo sfilandola dal basso verso l'alto.

Montando la nuova lampada evitare di togliere l'apposita protezione del bulbo, poiché il contatto delle dita danneggerebbe il quarzo della lampada. Eventuali disuniformità di luce sullo schermo sono attribuibili ad imperfetta centratura della lampada. Per ottenere una corretta centratura agire sugli eccentrici dei carrelli N. 29 (fig. 14) con un normale cacciavite.

ATTENZIONE! Il proiettore è dotato di una lampada Iodine-Quartz che contrariamente alle normali lampade ha la proprietà di assorbire i raggi infrarossi non danneggiando così il film. Si raccomanda vivamente di sostituire la lampada bruciata con lampade originali Iodine-Quartz per ottenere sempre la stessa luminosità.

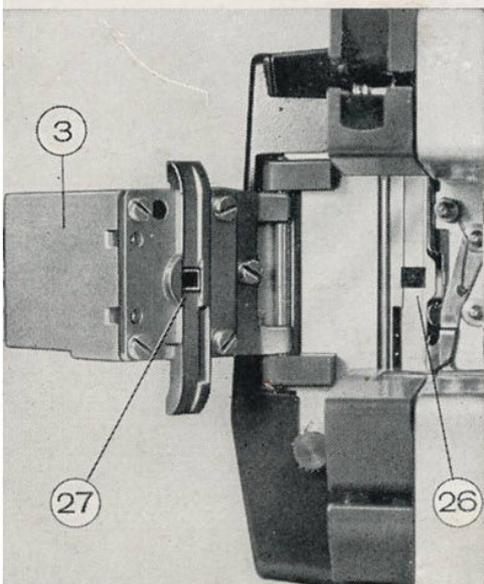


Fig. 15

PULIZIA DEL QUADRO DI PROIEZIONE

Aprire totalmente il porta-obiettivo N. 3. In tal modo potete pulire agevolmente il quadro di proiezione e il pressore mobile. Per fare tale operazione usufruire di un pennello morbido ed evitare assolutamente di usare qualsiasi oggetto metallico che potrebbe danneggiare facilmente la guida del film (fig. 15).

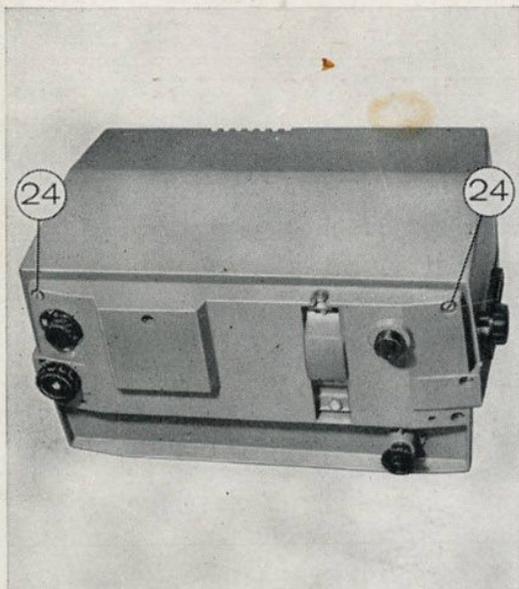


Fig. 16

APERTURA DEL COPERCHIO POSTERIORE

Per aprire il coperchio posteriore, assicurarsi anzi tutto che il cavo di alimentazione sia disinserito. Svitare quindi le viti N. 24 (fig. 16).

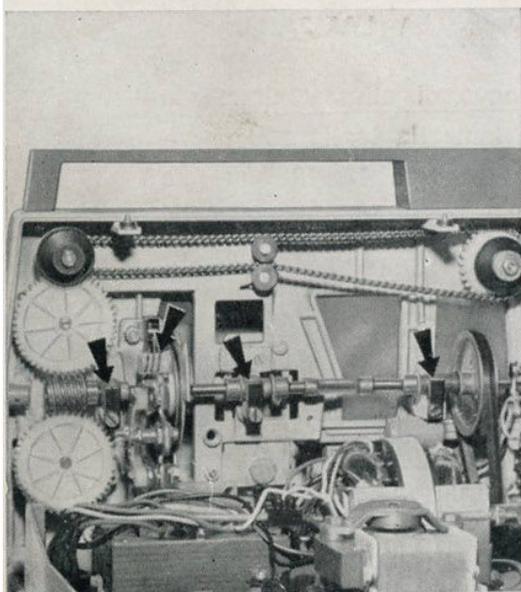


Fig. 17

LUBRIFICAZIONE

Ogni 20 ore circa di marcia effettiva del proiettore, è consigliabile mettere una o due gocce di olio lubrificante extra fino nei punti indicati dalle frecce nella fig. 17.

Salma

rivoli torinese — p. o. box 26 — ☎ 959.441-2-3

☎ filma rivoli torinese — italy — c.c.i. 297383 — c.e.m. 813955